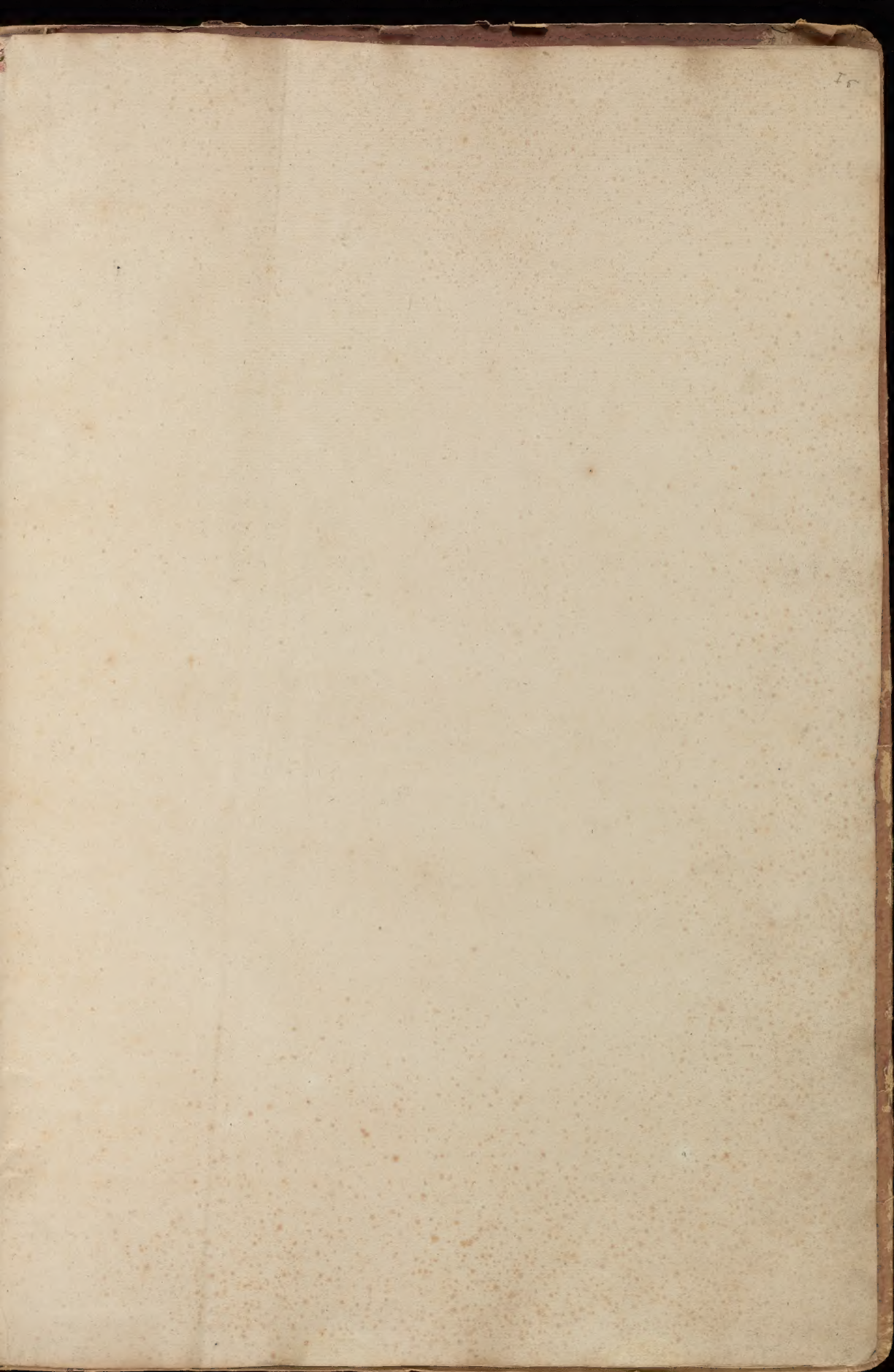


no. (Paper Vierge)

21



PAR DETOURNELLE, Architecte.

*l'un des Editeurs des grands Prix, et Auteur
du nouveau Vignole ou Elimens d'Architecture*

PREMIERE PARTIE.
AN XIII.

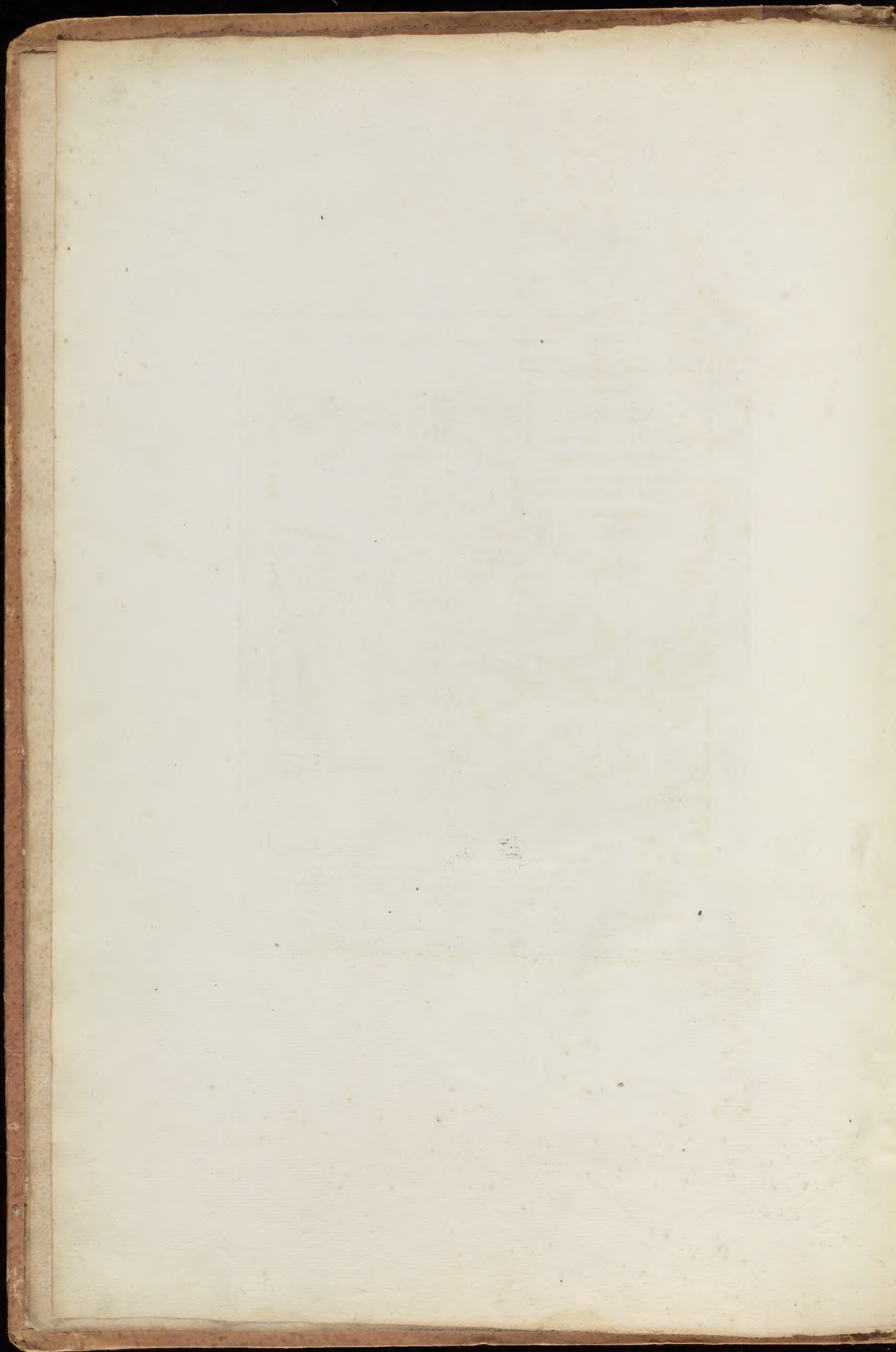


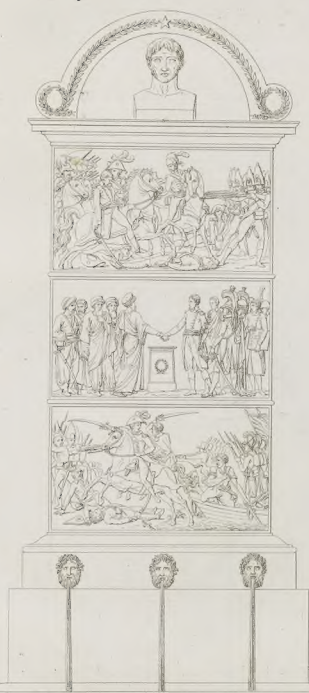
Ce recueil est composé d'un choix de projets réunis en plusieurs parties, de dix cahiers de six feuilles, paraissant tous les mois; Il contient des compositions de toute espèce, particulièrement des tombes, des Colones, des Arcs de triumphe, des fontaines proposées à l'honneur de DESAIX, des petites Maisons de Ville, de Campagne, églises ou pagodes, plusieurs dessins sont en perspective.

{	Prix de la 1 ^{re} Partie.	Papier ordinaire 6 ^d in-quarto	30.	C ^d in-folio	40.
		Hollande	60.		90.
		Velin	30.		70.
		Hollande Laine	300.		340.

Il^{ls} en donnera des feuilles lavées des projets des traités du recensement, coloriés avec le plus grand soin, séparément, au plus juste prix.

A PARIS chez l'Auteur, rue du Theatre françois, N^o 28. faubourg. S.^t Germain. Au Bureau des Grands Prix d'Architecture

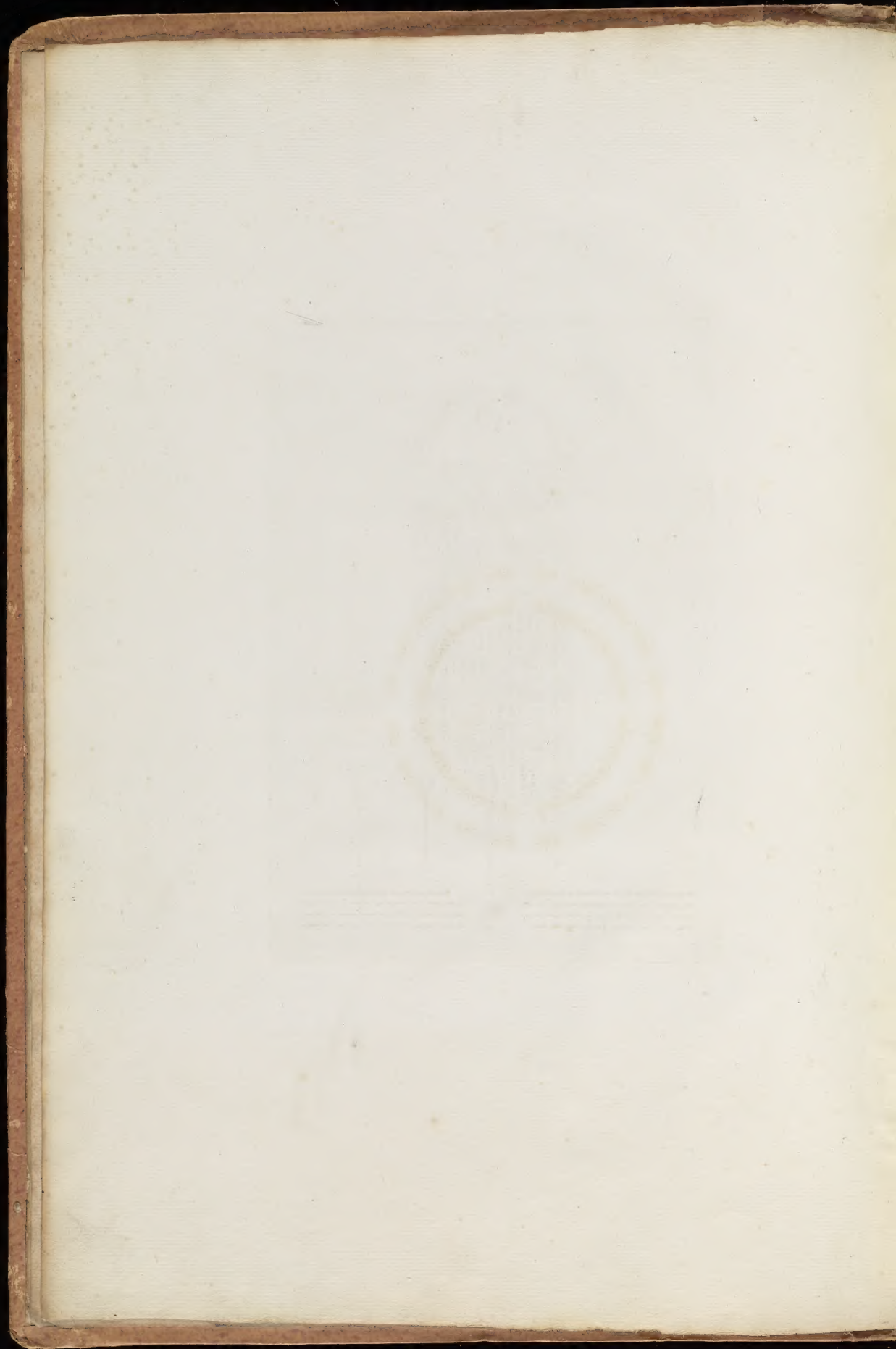


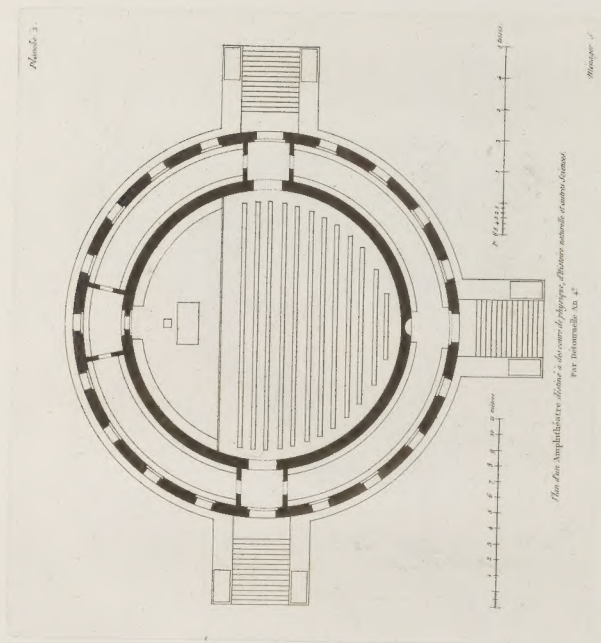


Sujet proposé en l'an IX par une Société de Sculpteurs.
Une fontaine sera élevée à Paris Place Thionville, et devant
l'Académie des Sciences, pour servir de monument à la
Déesse de la Science, et à la gloire de la Nation.

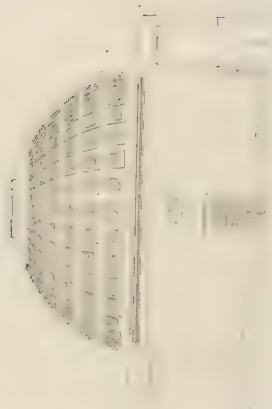


Monument proposé par l'Especeux sculpteur.
Les bas-reliefs représentent l'histoire, l'agriculture, le commerce,
après avoir traversé le fleuve, construisant plusieurs arcs en l'honneur
de la Nation, l'Espeux et terminant une rue glorieuse à l'Académie.





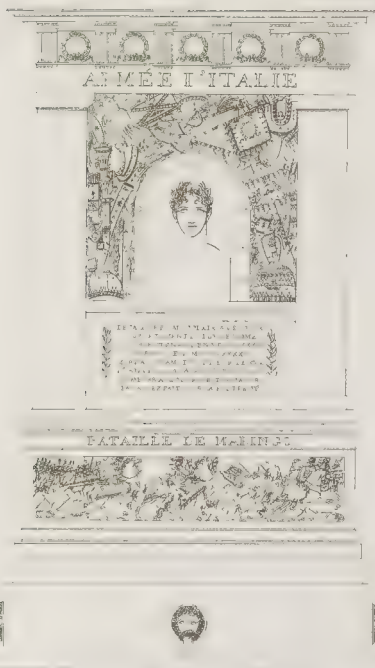






Plaque de l'édifice en question

Plaque de l'édifice en question



Statue proposée en 1849 par une Société de Soutiens-patriotes
 (Le monument sera dressé à Paris Place Piccini - devant l'Opéra)
 Elle se rappelle les noms de nos héros et les noms de nos vainqueurs
 elle est élevée sur un socle de pierre.



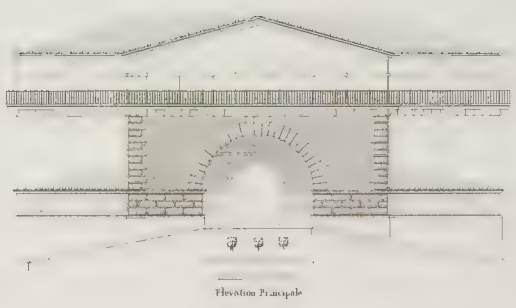
Monument proposé par Guignot
 Le monument sera dressé à Paris le long de la Seine à l'angle de la rue de la Harpe
 et sera élevé sur un socle de pierre. Le monument sera dressé à Paris le long de la Seine à l'angle de la rue de la Harpe
 et sera élevé sur un socle de pierre.



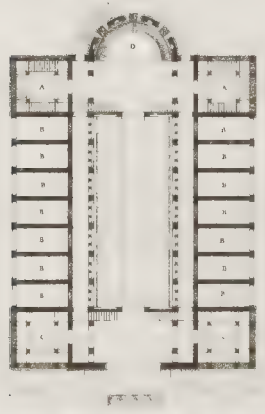
Après le Gouvernement en 1800, le 25. l'armistice au 10
 l'armistice au 10. l'armistice au 10. l'armistice au 10.
 l'armistice au 10. l'armistice au 10. l'armistice au 10.
 l'armistice au 10. l'armistice au 10. l'armistice au 10.
 l'armistice au 10. l'armistice au 10. l'armistice au 10.



Le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10.
 le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10.
 le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10.
 le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10. le 10.

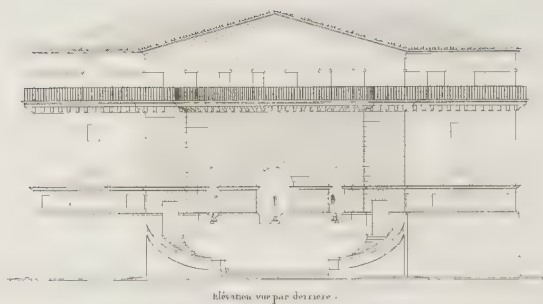


Elevation Principale



Plan d'une Église dépendante d'un Collège, par M. de Lamoignon, 1711

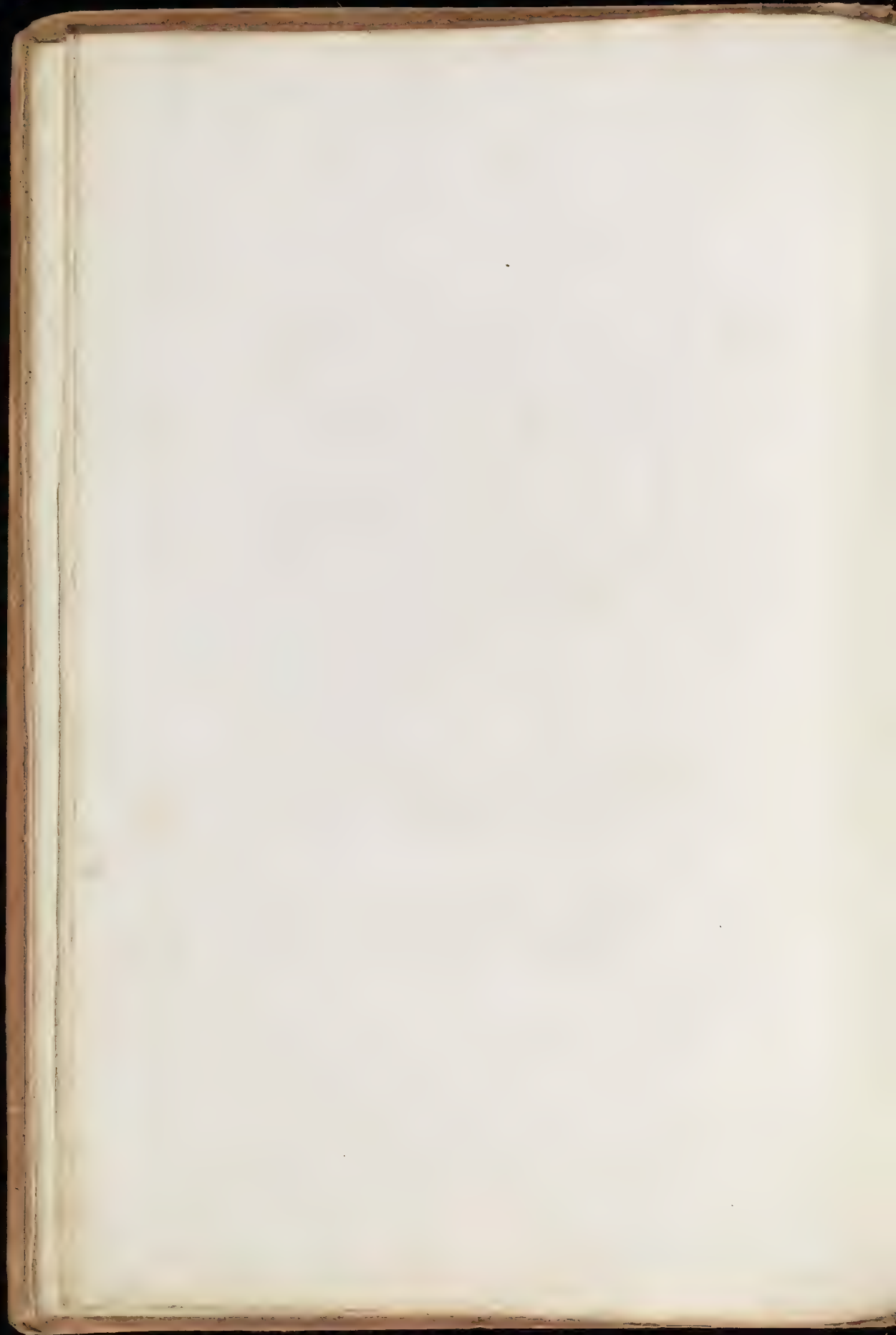




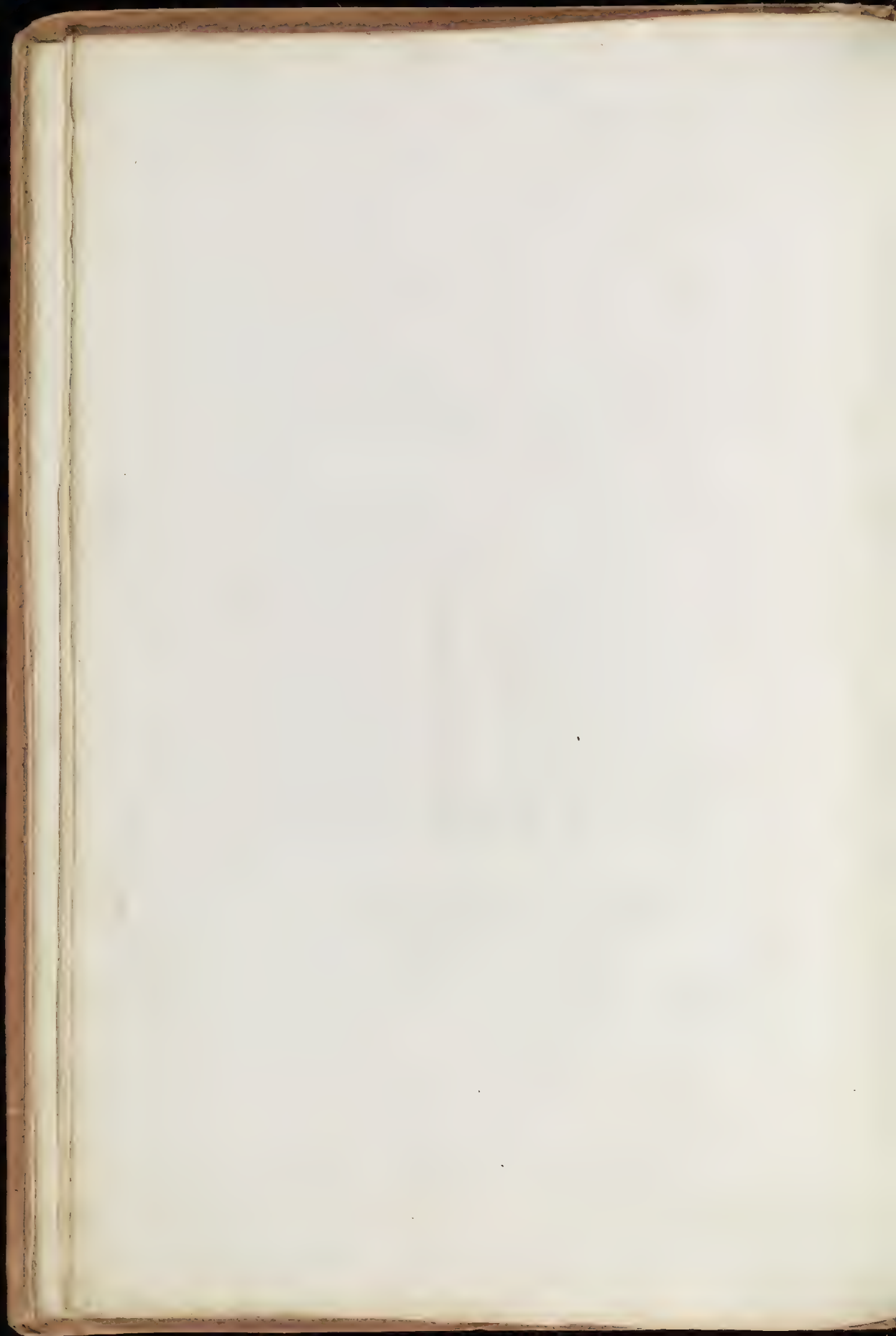
élévation vue par derrière.

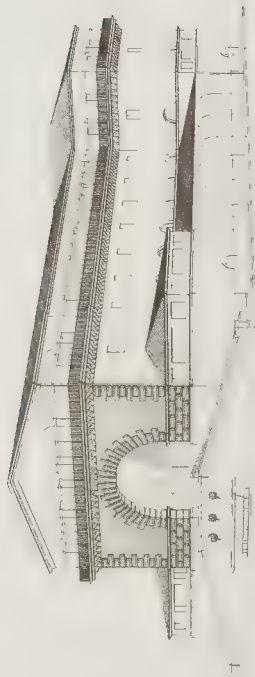


élévation vue par devant.

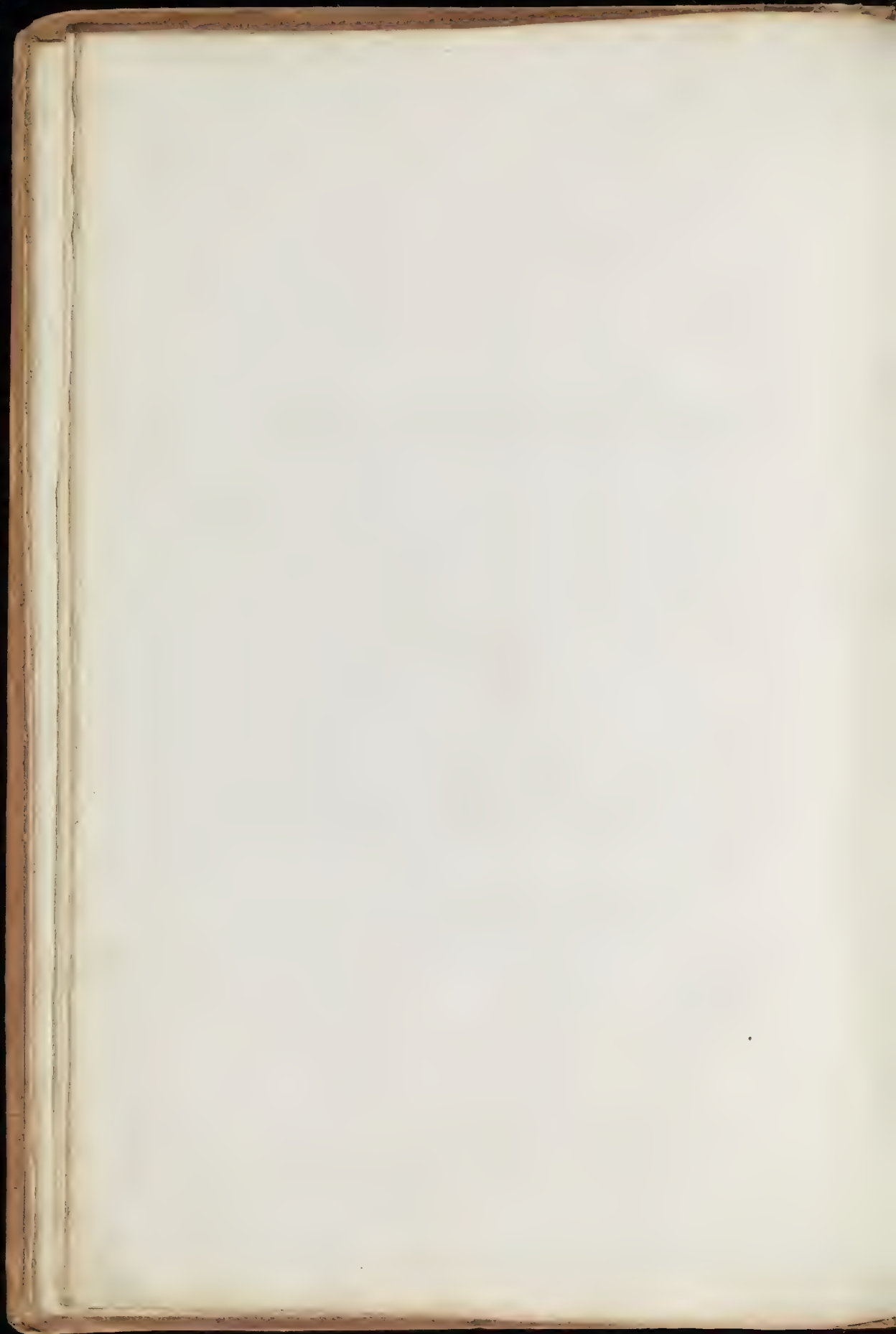








Elevation perspective du Palais par J. J. Borden.

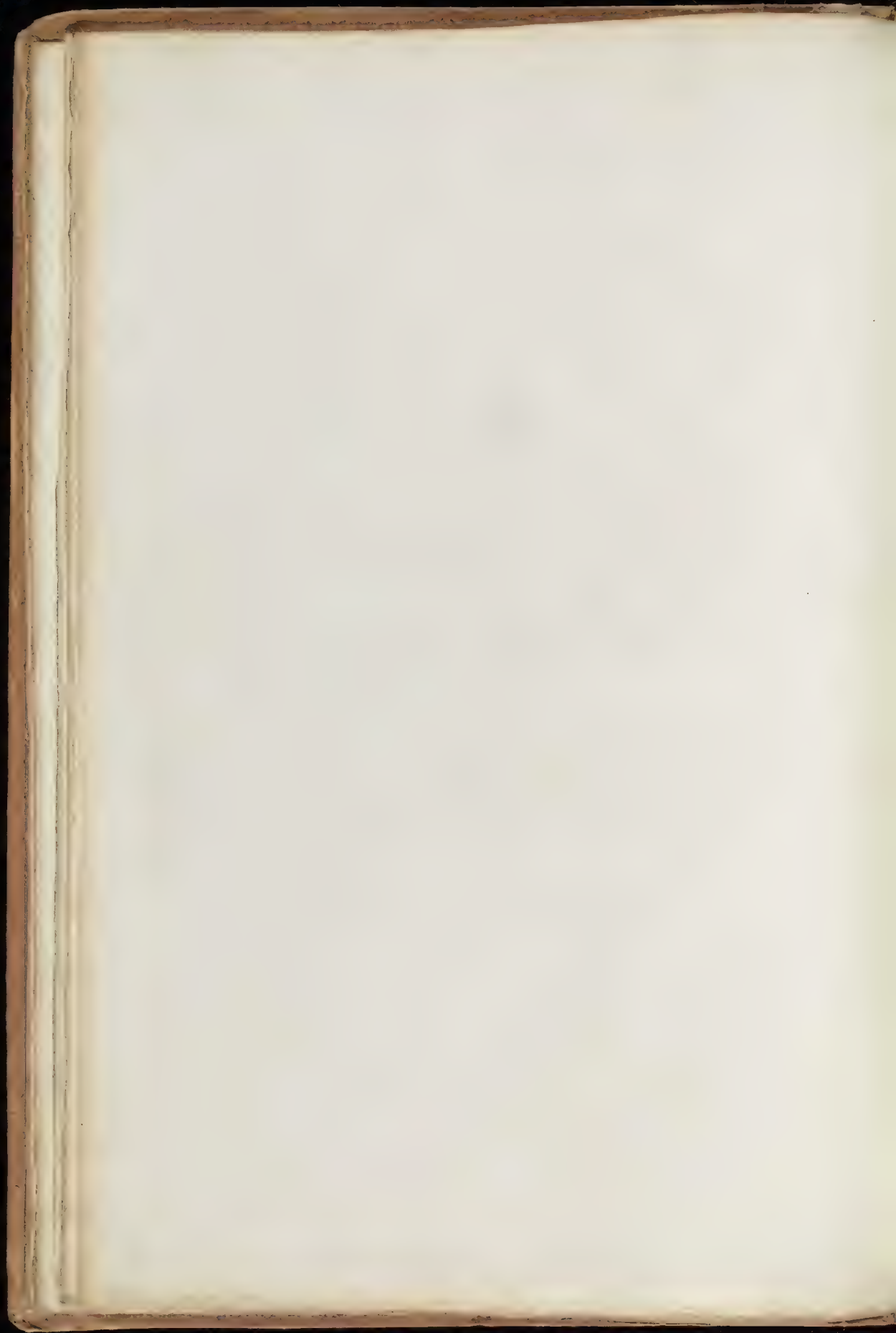




Sujet proposé au L'AN IX. et. aux Sociétés de Souscriptions
 Les Français ont été...
 L'Assemblée de la Nation...
 de l'Assemblée de la Nation...

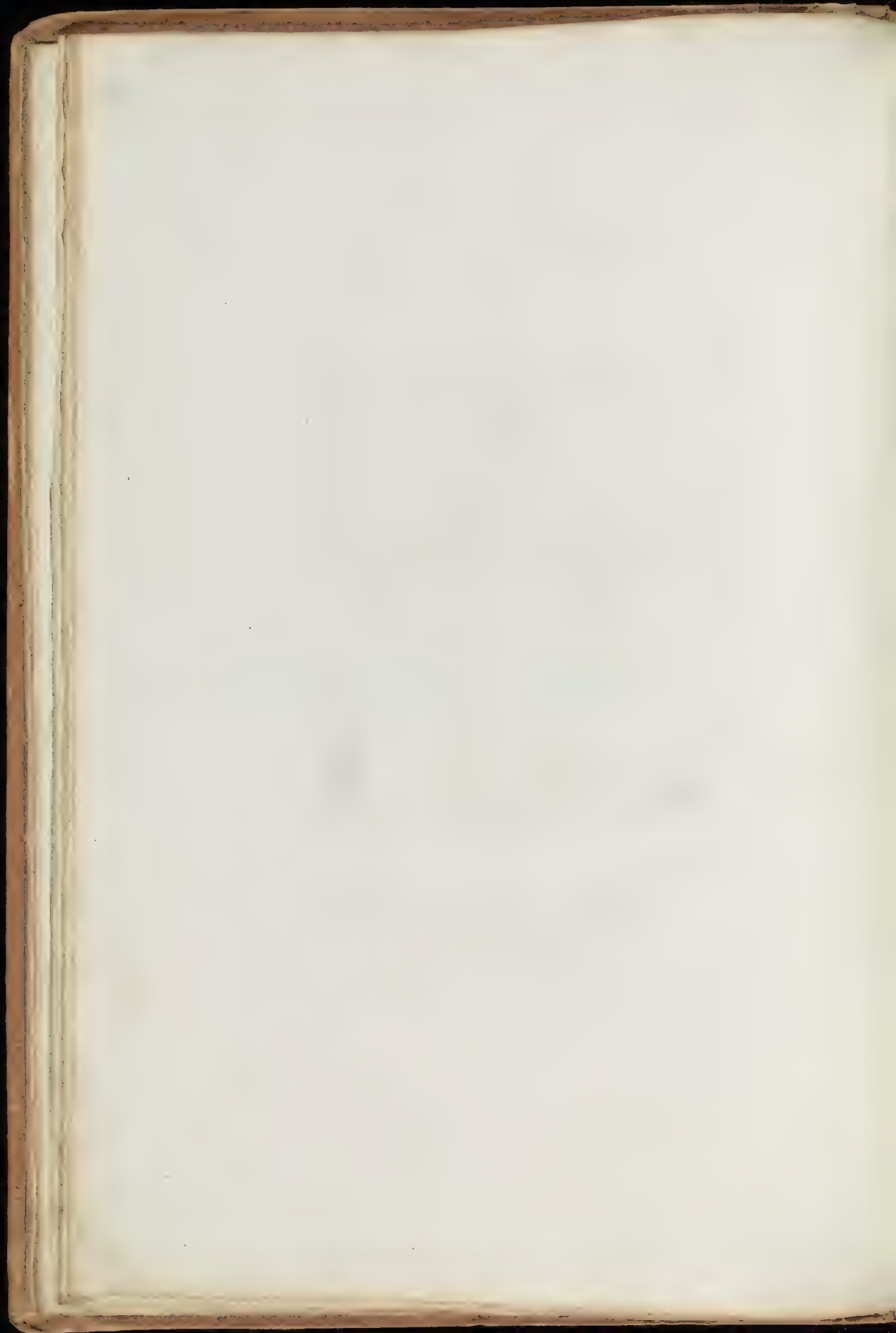


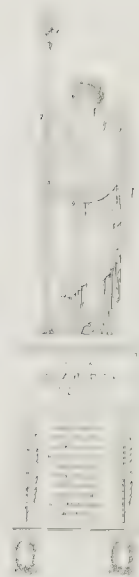
Vieillesse proposée par Napoléon
 Le...
 de l'Assemblée de la Nation...





Arc de Triomphe par Solace

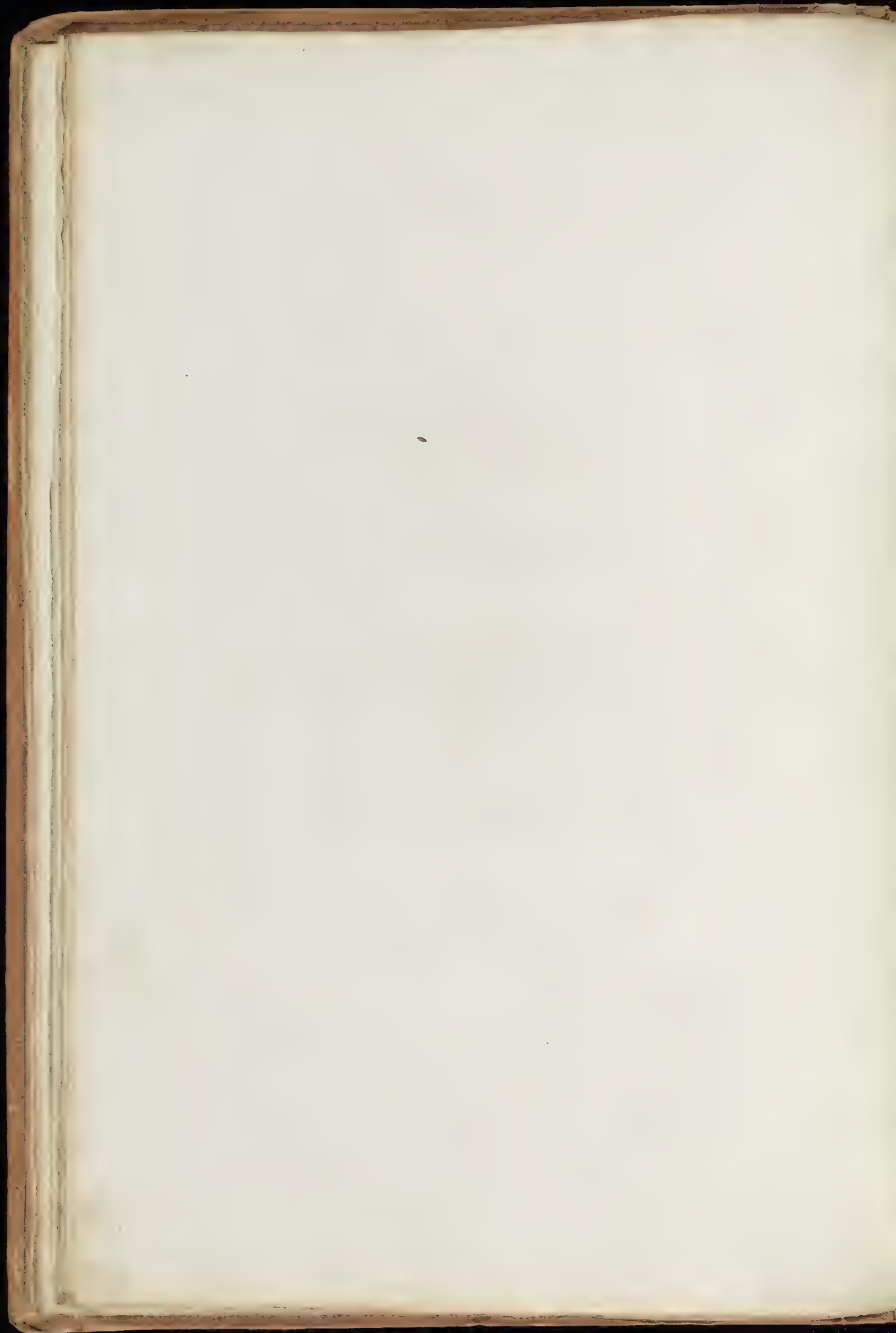




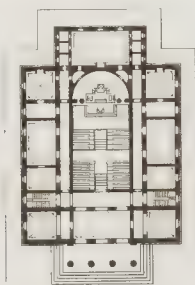
6. 1st 100, 11. 1st 100, 12. 1st 100, 13. 1st 100, 14. 1st 100, 15. 1st 100, 16. 1st 100, 17. 1st 100, 18. 1st 100, 19. 1st 100, 20. 1st 100, 21. 1st 100, 22. 1st 100, 23. 1st 100, 24. 1st 100, 25. 1st 100, 26. 1st 100, 27. 1st 100, 28. 1st 100, 29. 1st 100, 30. 1st 100, 31. 1st 100, 32. 1st 100, 33. 1st 100, 34. 1st 100, 35. 1st 100, 36. 1st 100, 37. 1st 100, 38. 1st 100, 39. 1st 100, 40. 1st 100, 41. 1st 100, 42. 1st 100, 43. 1st 100, 44. 1st 100, 45. 1st 100, 46. 1st 100, 47. 1st 100, 48. 1st 100, 49. 1st 100, 50. 1st 100, 51. 1st 100, 52. 1st 100, 53. 1st 100, 54. 1st 100, 55. 1st 100, 56. 1st 100, 57. 1st 100, 58. 1st 100, 59. 1st 100, 60. 1st 100, 61. 1st 100, 62. 1st 100, 63. 1st 100, 64. 1st 100, 65. 1st 100, 66. 1st 100, 67. 1st 100, 68. 1st 100, 69. 1st 100, 70. 1st 100, 71. 1st 100, 72. 1st 100, 73. 1st 100, 74. 1st 100, 75. 1st 100, 76. 1st 100, 77. 1st 100, 78. 1st 100, 79. 1st 100, 80. 1st 100, 81. 1st 100, 82. 1st 100, 83. 1st 100, 84. 1st 100, 85. 1st 100, 86. 1st 100, 87. 1st 100, 88. 1st 100, 89. 1st 100, 90. 1st 100, 91. 1st 100, 92. 1st 100, 93. 1st 100, 94. 1st 100, 95. 1st 100, 96. 1st 100, 97. 1st 100, 98. 1st 100, 99. 1st 100, 100. 1st 100.

[illegible]

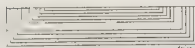
1. 2. 3.



Plan et elevation d'une maison de ville pour Mea
par Roulland en 1793

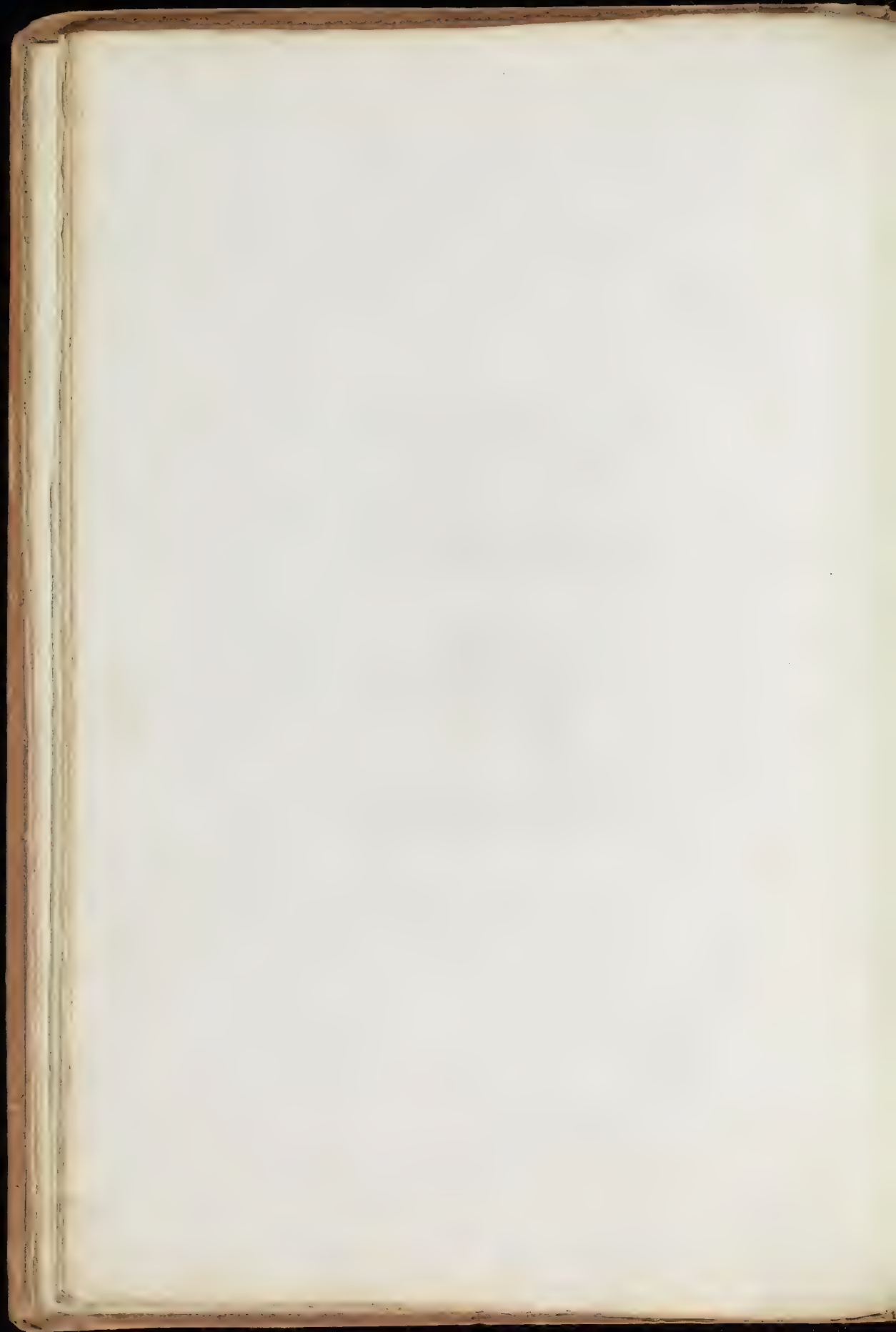


Le plan de la maison
est divisé en quatre
parties principales
et les autres sont
des dépendances

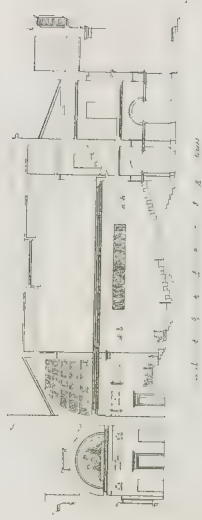
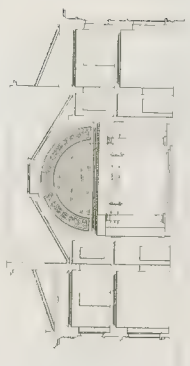


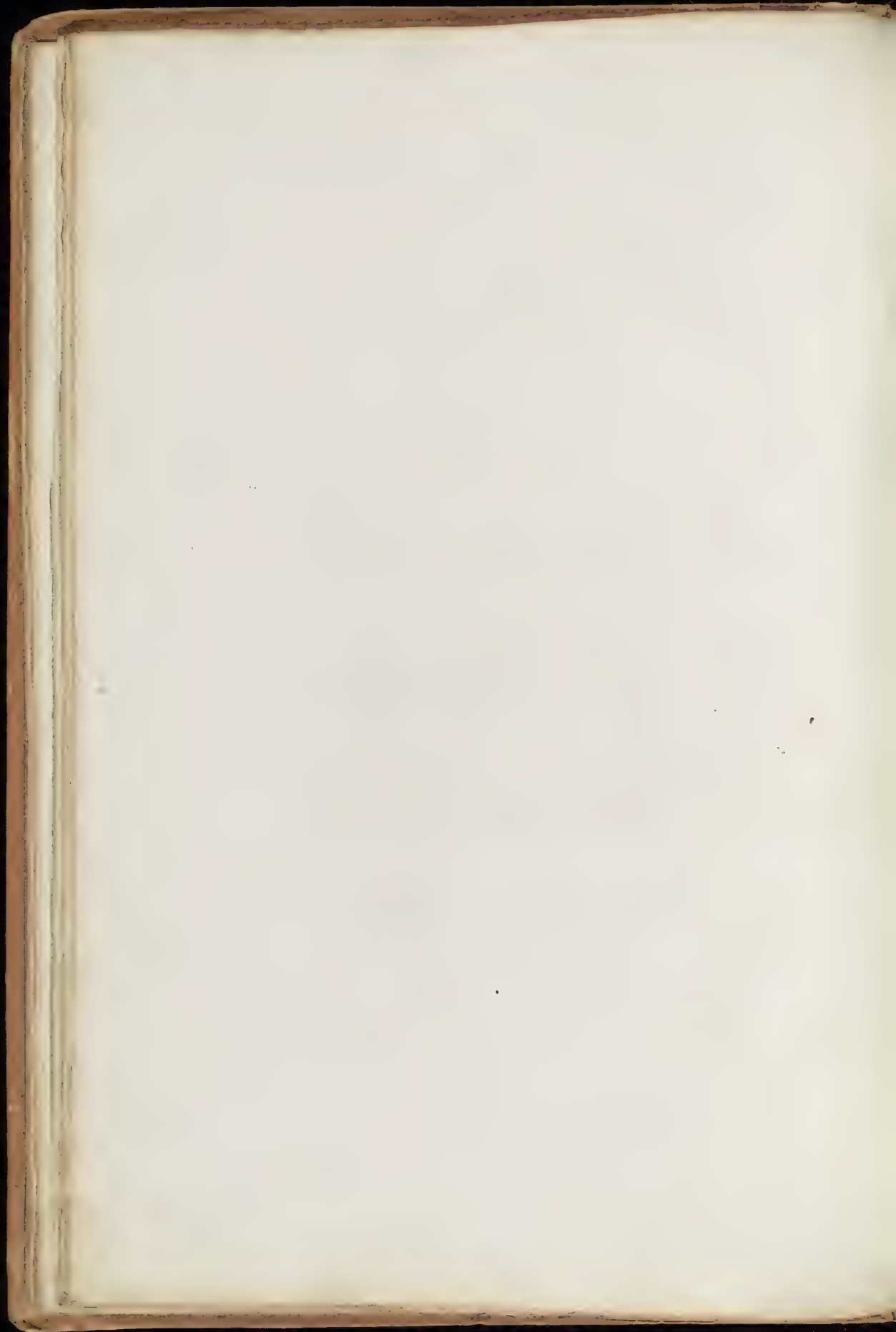
La première

est la salle à manger
et la cuisine est
à côté de la salle à manger



Temple d'An. Vases de Vile-ou Commune, p. 104. M. 10. 10.
 Dispositif par Raymond 1011, 93.



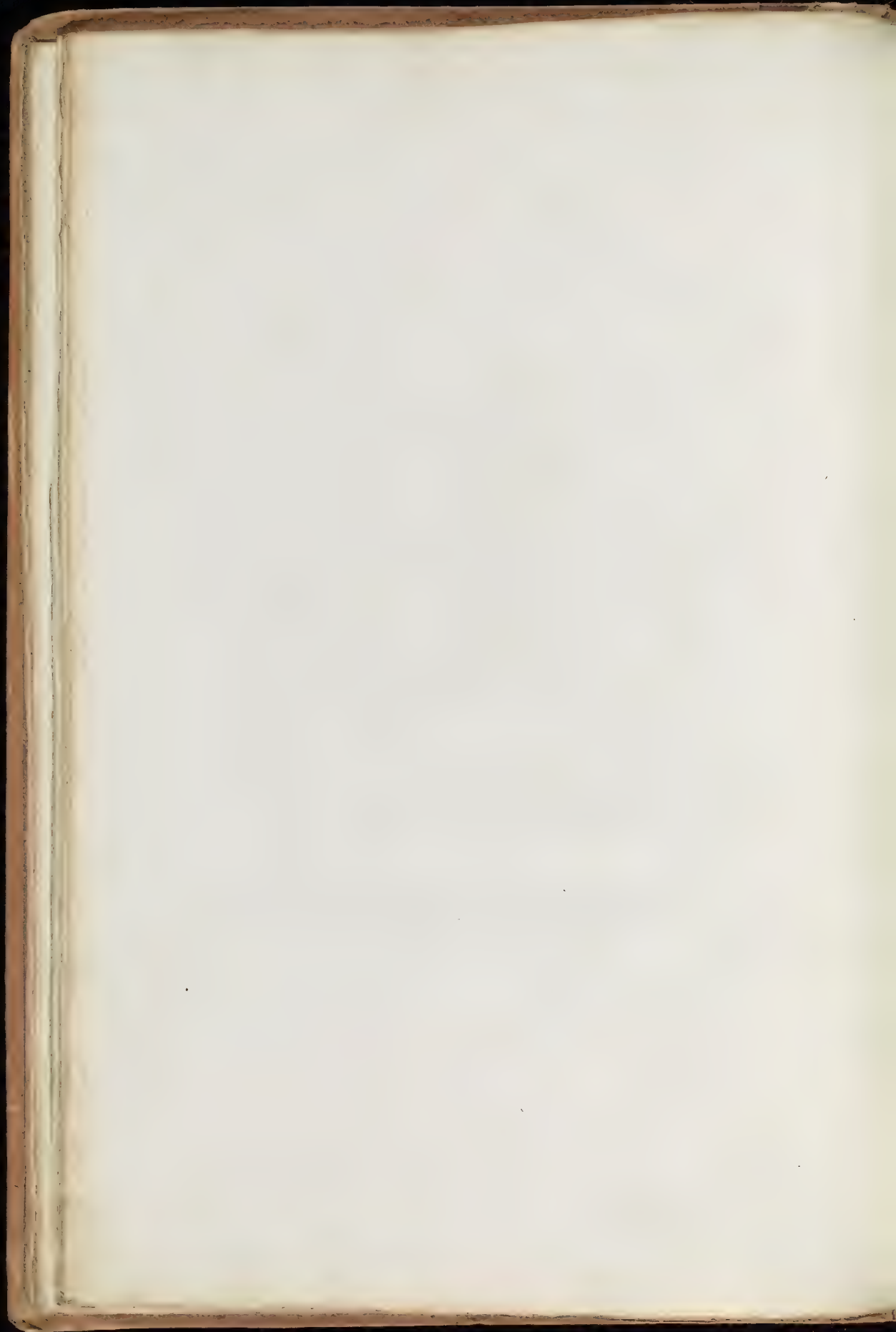


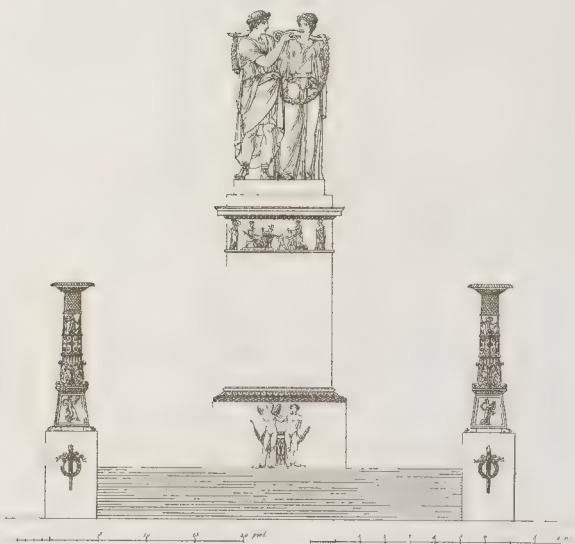


Surtout proposé en l'An II par une Société de Souscripteurs
 Qui toutes les semaines a fait à Paris l'envoi de la somme
 d'un franc à la Société de la Patrie reconquise
 et leur a été remis par les soins de la Société

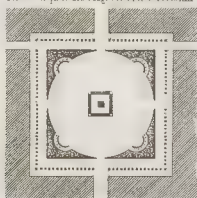


Monument proposé par Hiron
 Le dessin se rapportant au sujet est simple et s'opère
 à l'usage des arts et des lettres de la patrie
 pour servir à l'édification de la Nation





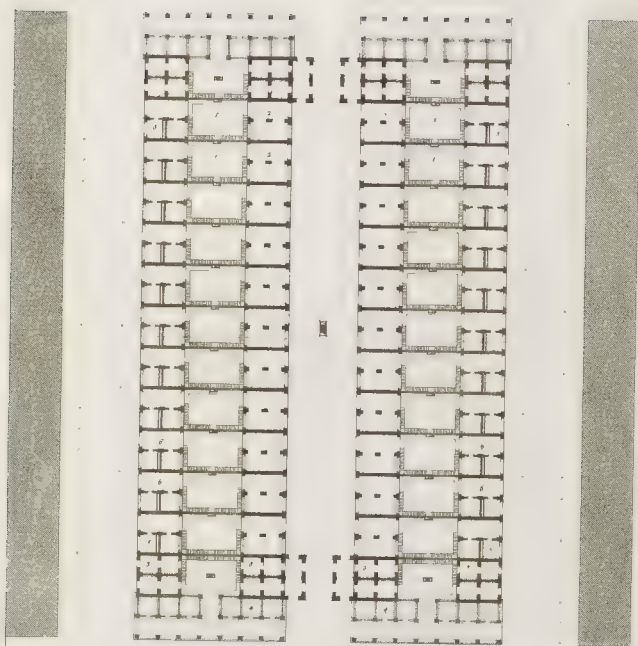
Plan de la place des vases creux. N. 1000. XII.



Monument creux. N. 1000. XII. Plan de la place des vases creux. N. 1000. XII.



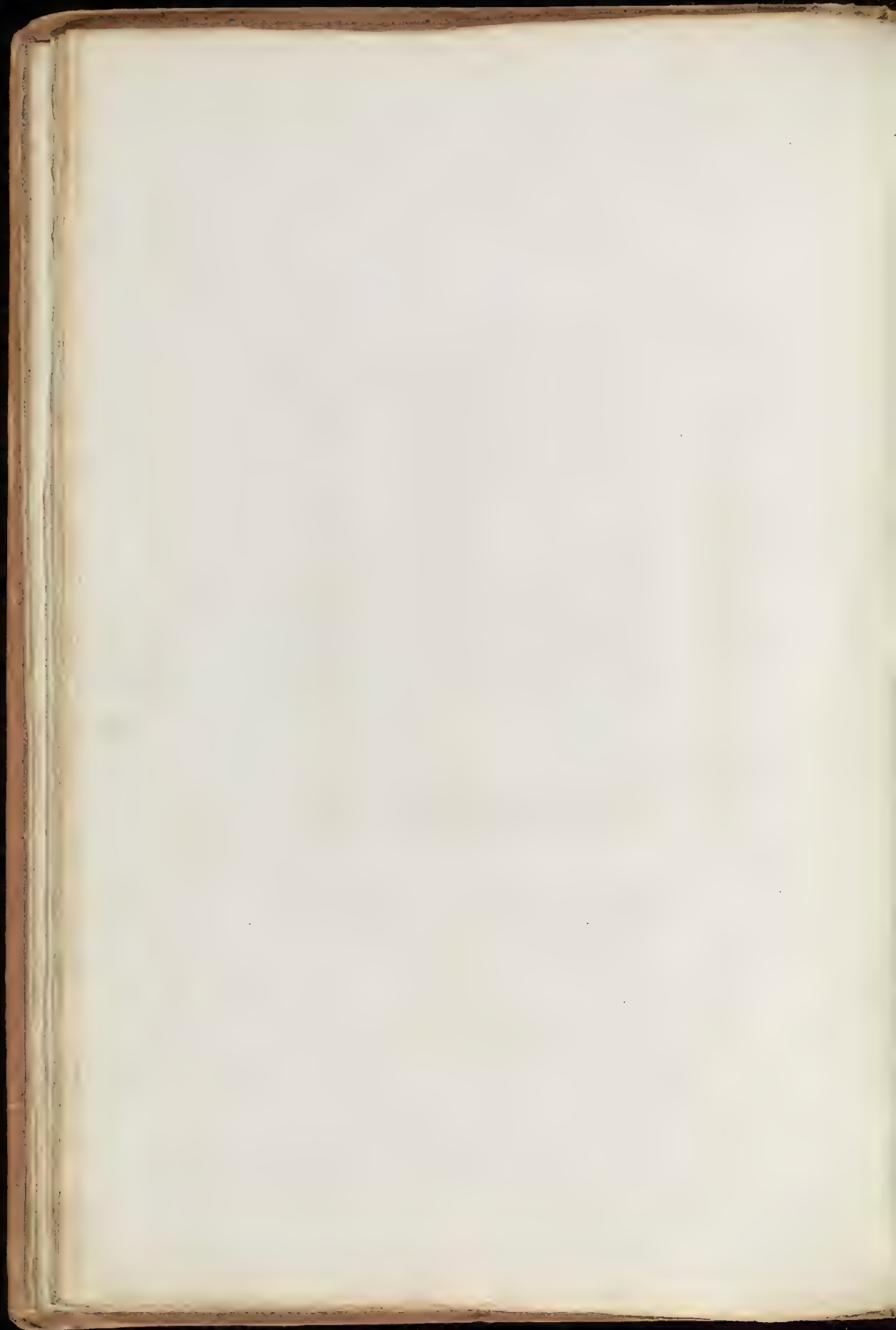
Two examples of door knockers.

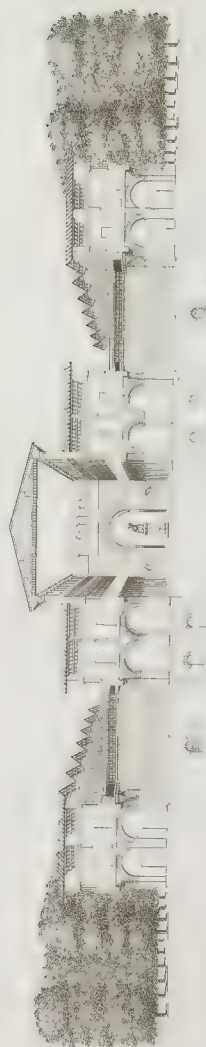


1. Cour
2. Bouches
3. Entrée

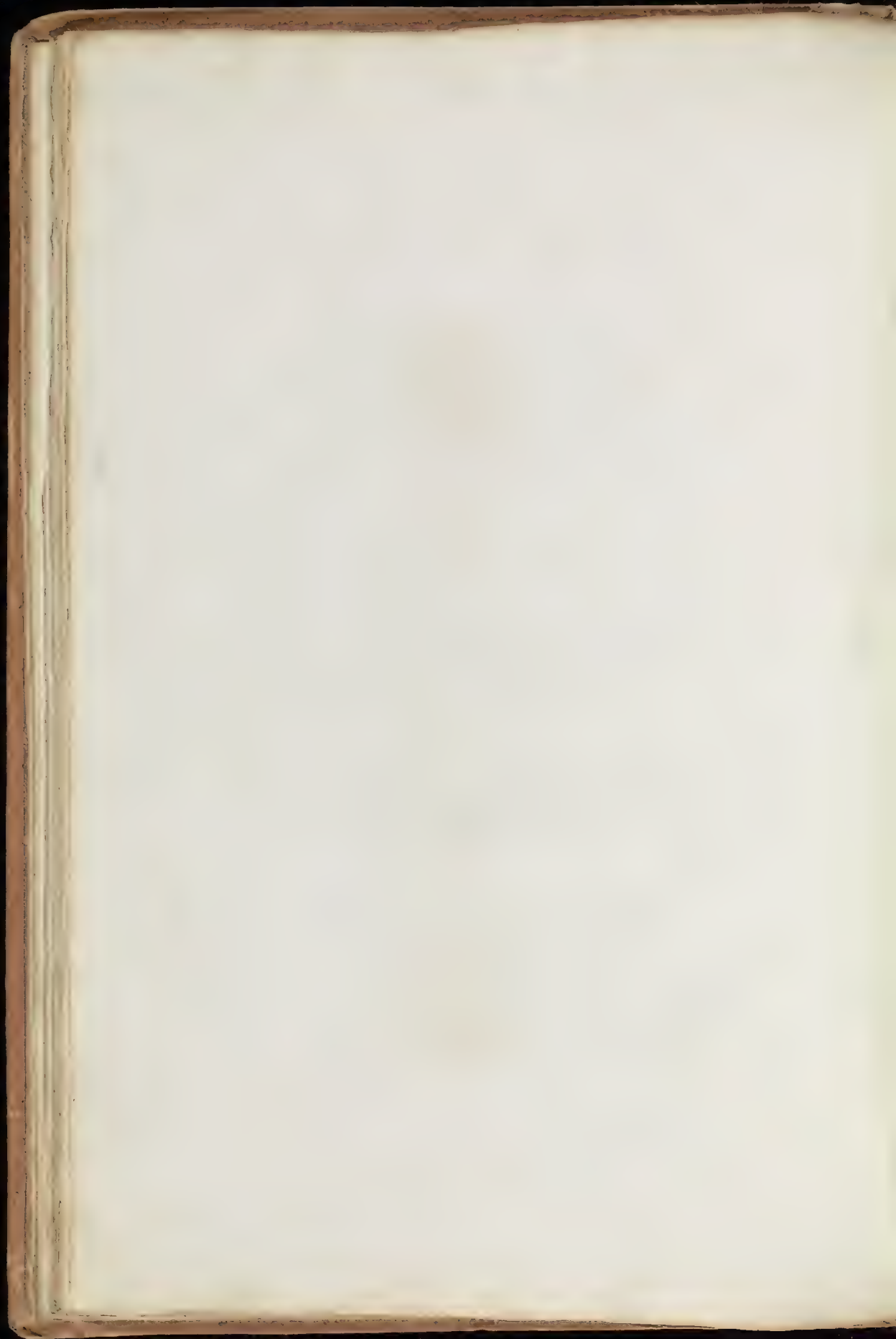
Plan des Boucheries par
Bartolomey Vigou en l'an X

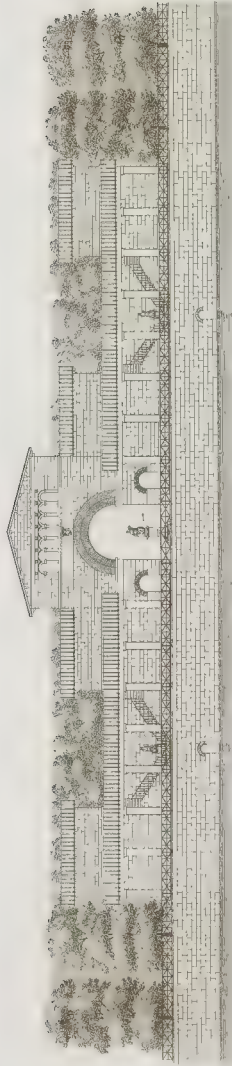
4. Bouches des bœufs
5. Entrée
6. Placards



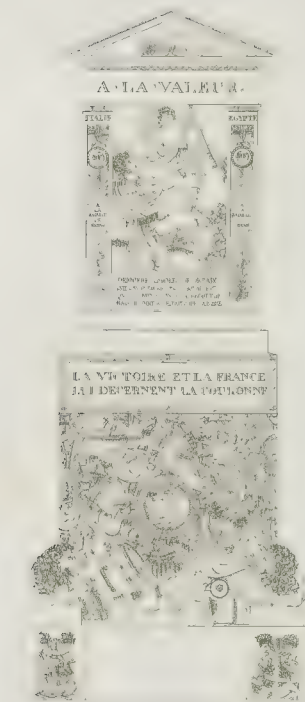


A perspective view of the
 Palace of Versailles





Elevation des deux bords par l'architecte Niquet en 1844

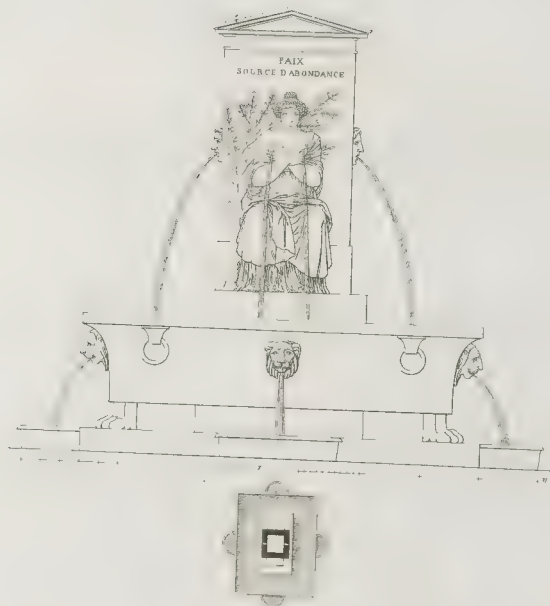


Se voit proposé en l'an II par une Société de non-régénérés
une médaille d'or élevée à Paris Place Royale (aujourd'hui
boulevard) elle doit rappeler le nom du plus illustre
de tous les Français le plus grand homme de son
siècle.

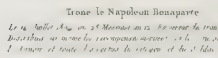


de la

Mot proposé par Labadie
La patrie dévouée, chose sur les dépouilles des ennemis, le bon régime
représenté le vainqueur, représentant tous les peuples vaincus par la
la République dans le monde, le monde dévoué, l'époque de la mort

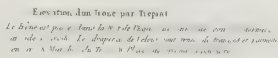


Fountain of Falx, or Source d'Abondance.



Trouve le Napoléon Bonaparte

Le 16 Août 1870 au 2^e Mars 1871 en 12 jours de travail
Bourgeois ont travaillé les 10 personnes suivantes : 1 h. m. 30 s.
L'homme et toute l'équipe le reste du temps et du 1^{er} fév.



Exemption due to age not Decided

Le binaire est par exemple la base de l'écriture de nos ordinateurs.
On note \mathbb{Z}_2 l'anneau de l'écriture binaire. On note $\mathbb{Z}_2[x]$ l'anneau des polynômes en x à coefficients dans \mathbb{Z}_2 . On note $\mathbb{Z}_2[x]_n$ l'anneau des polynômes de degré au plus $n-1$.



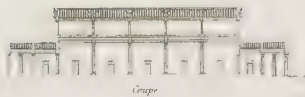
Face du Côté du Palais

Sont posés en l'an II par la Société de Souscription
Le Palais de la Société de Souscription
Le Palais de la Société de Souscription
Le Palais de la Société de Souscription

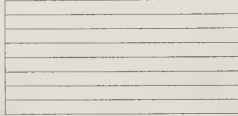
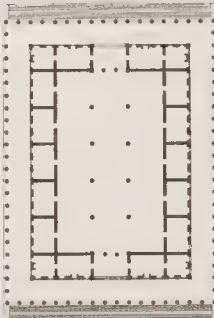


Monument proposé par Hurlant.

Le Palais de la Société de Souscription
Le Palais de la Société de Souscription
Le Palais de la Société de Souscription



Coupe



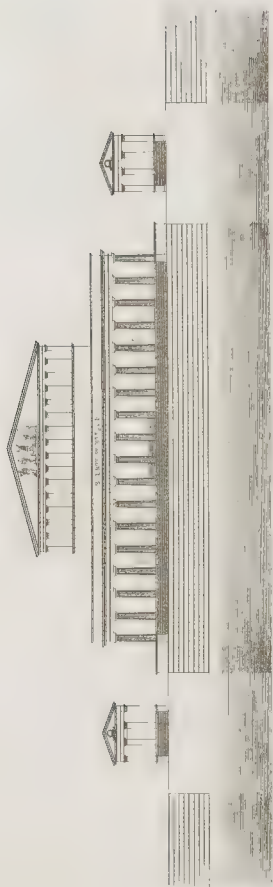
Plan General d'une Bourse par Dumasnet

En l'an X

Le plan de la Bourse est le même que celui de la Bourse de Paris, excepté la forme

et la disposition des salles et des corridors.

15 23



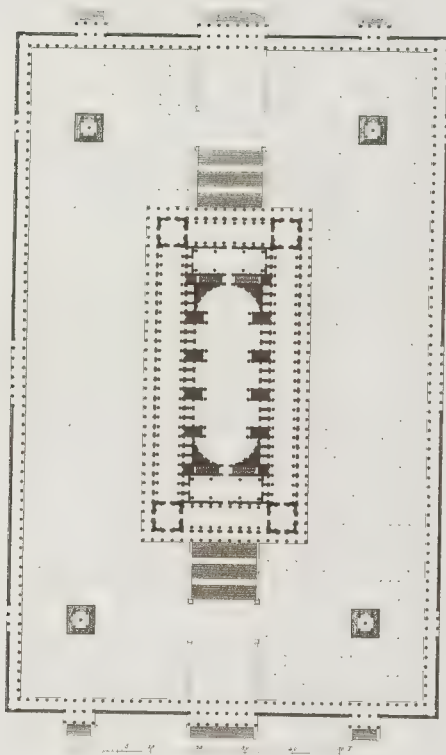
L'Église de la Trinité par Valenciennes



Sont peints en l'air par une suite de descriptions
 (les lettres sont dans l'air, les lettres les lettres
 simples) et les lettres les lettres les lettres
 de deux les lettres les lettres les lettres les lettres

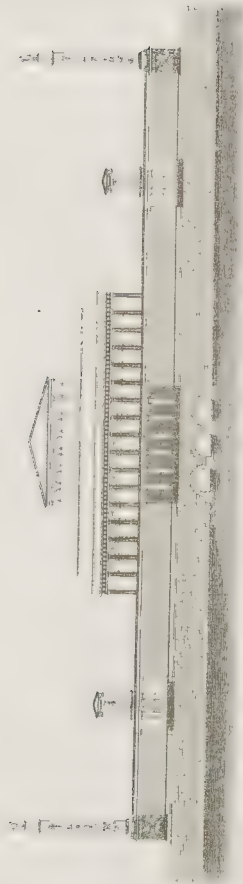


Montagne peinte par une suite de descriptions
 Dresse est représentée les lettres les lettres les lettres
 Montagne en l'air les lettres les lettres les lettres les lettres
 de descriptions les lettres les lettres les lettres les lettres



Bourse Maritimee par Huetault
 ce plan est en papier et grand papier en l'air

2



Fronton de la Banque par Bartruff

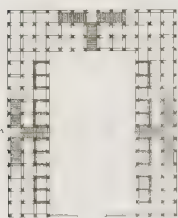
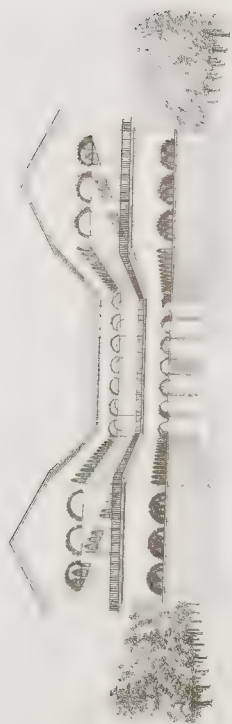
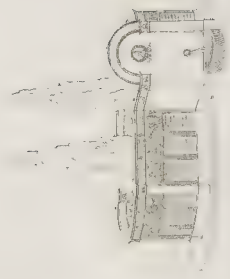
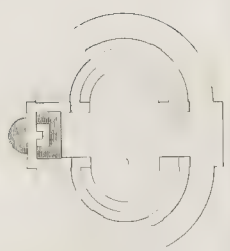


Fig. 1. Plan of the building of the
of the building.


$$P_{\text{max}} = \frac{1}{2} \rho v_{\text{max}}^2 \sin^2 \theta \quad \text{or} \quad P_{\text{max}} = \frac{1}{2} \rho v_{\text{max}}^2 \sin^2 \theta$$



Vue du Monument



Plan du Monument

Monument proposé par Hippolyte Labus

député le 1er mai 1848 par une

Société de Sociétaires en l'an IX

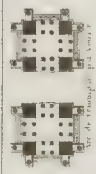
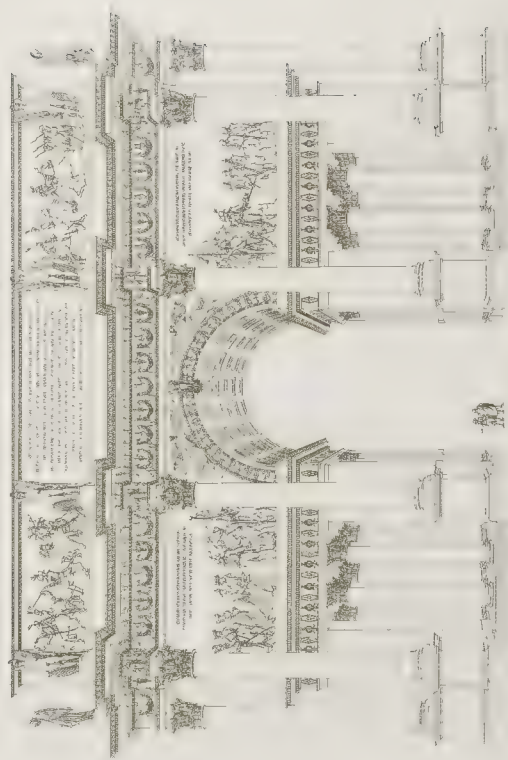
une (sainte) de la ville à Paris Place Thiers (à la droite

du monument) de la rue de la République (à la gauche

de la ville) de la rue de la République (à la gauche

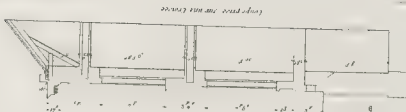
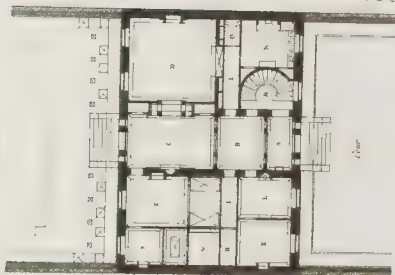
de la ville) de la rue de la République (à la gauche





200

100

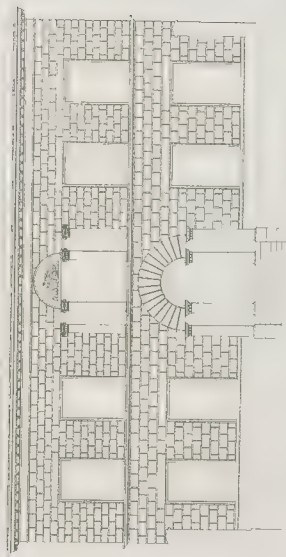


Plan de la maison de M. de la Roche

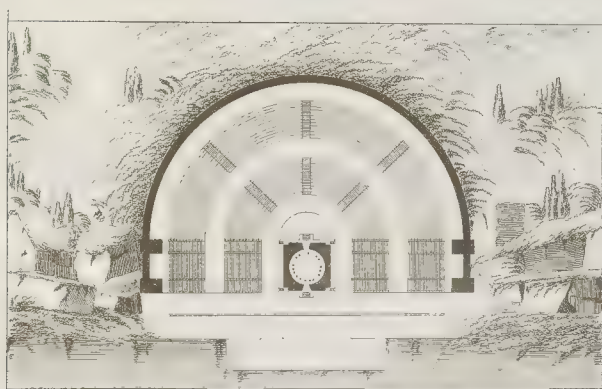
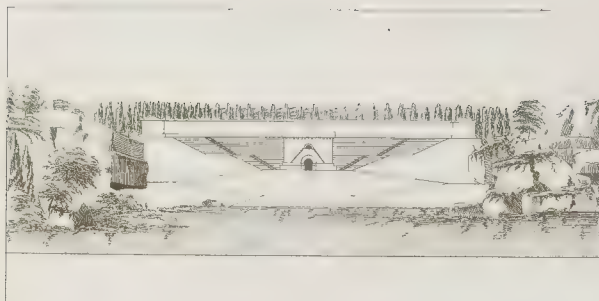
Le plan est fait sur un terrain de 1000 p. de long sur 100 p. de large. La maison est divisée en deux parties principales, une pour le logement et l'autre pour le service. Le logement est divisé en deux parties, une pour le maître et l'autre pour les domestiques. Le service est divisé en deux parties, une pour la cuisine et l'autre pour le service des chevaux.

Reven

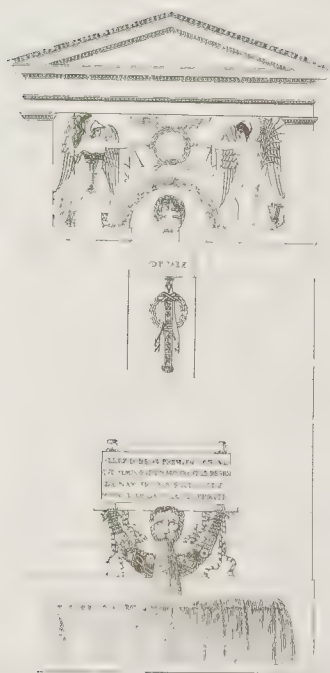
1. Vestibule
2. Salon
3. Chambre
4. Salle à manger
5. Cuisine
6. Chambre à coucher
7. Salle de bain
8. Chambre à coucher
9. Salle de bain
10. Chambre à coucher
11. Salle de bain
12. Chambre à coucher
13. Salle de bain
14. Chambre à coucher
15. Salle de bain
16. Chambre à coucher
17. Salle de bain
18. Chambre à coucher
19. Salle de bain
20. Chambre à coucher
21. Salle de bain
22. Chambre à coucher
23. Salle de bain
24. Chambre à coucher
25. Salle de bain
26. Chambre à coucher
27. Salle de bain
28. Chambre à coucher
29. Salle de bain
30. Chambre à coucher
31. Salle de bain
32. Chambre à coucher
33. Salle de bain
34. Chambre à coucher
35. Salle de bain
36. Chambre à coucher
37. Salle de bain
38. Chambre à coucher
39. Salle de bain
40. Chambre à coucher
41. Salle de bain
42. Chambre à coucher
43. Salle de bain
44. Chambre à coucher
45. Salle de bain
46. Chambre à coucher
47. Salle de bain
48. Chambre à coucher
49. Salle de bain
50. Chambre à coucher
51. Salle de bain
52. Chambre à coucher
53. Salle de bain
54. Chambre à coucher
55. Salle de bain
56. Chambre à coucher
57. Salle de bain
58. Chambre à coucher
59. Salle de bain
60. Chambre à coucher
61. Salle de bain
62. Chambre à coucher
63. Salle de bain
64. Chambre à coucher
65. Salle de bain
66. Chambre à coucher
67. Salle de bain
68. Chambre à coucher
69. Salle de bain
70. Chambre à coucher
71. Salle de bain
72. Chambre à coucher
73. Salle de bain
74. Chambre à coucher
75. Salle de bain
76. Chambre à coucher
77. Salle de bain
78. Chambre à coucher
79. Salle de bain
80. Chambre à coucher
81. Salle de bain
82. Chambre à coucher
83. Salle de bain
84. Chambre à coucher
85. Salle de bain
86. Chambre à coucher
87. Salle de bain
88. Chambre à coucher
89. Salle de bain
90. Chambre à coucher
91. Salle de bain
92. Chambre à coucher
93. Salle de bain
94. Chambre à coucher
95. Salle de bain
96. Chambre à coucher
97. Salle de bain
98. Chambre à coucher
99. Salle de bain
100. Chambre à coucher



Elev. (vue de la maison par l'angle) e
 1/2

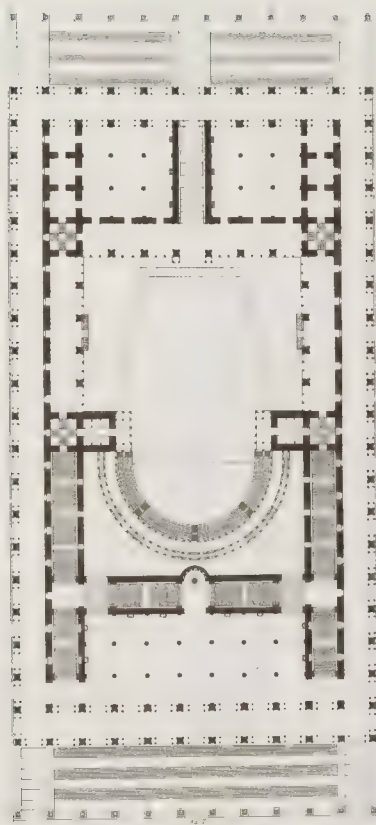


Plan et Elevation d'un Tombeau, demandé en 1791
par l'Académie d'Architecture pour être élevé aux
Manses de Muséum sur les Cotes de Marseille
Prix d'Architecture remporté par Delaguerre

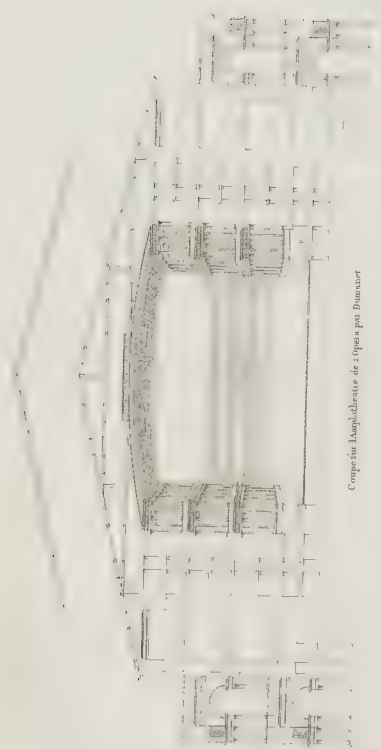




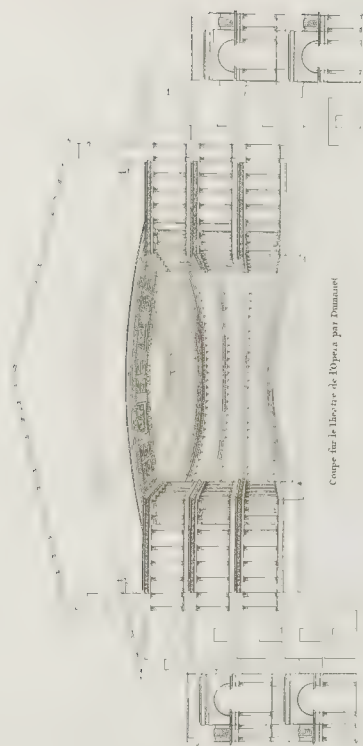
Plan coupe et élévation de la terre chaude du duc de la plaine
et l'acte de l'empereur - vue par l'édifice de la ville



Plan d'une Salle d'opéra par Demoust. An 1.



Compoziția amplasamentului de la Opriș, prin Dumbrăvi



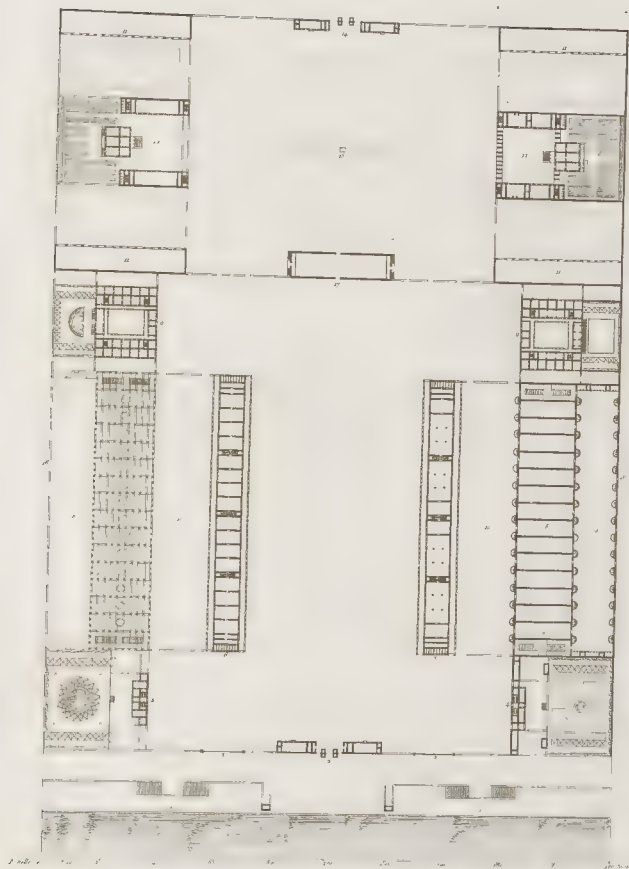
Coupe sur la façade de l'opéra par Damasci



DES. 1800. 1811.

Plan des casernes de cavalerie
En Détachement Au 8

Pl. 2

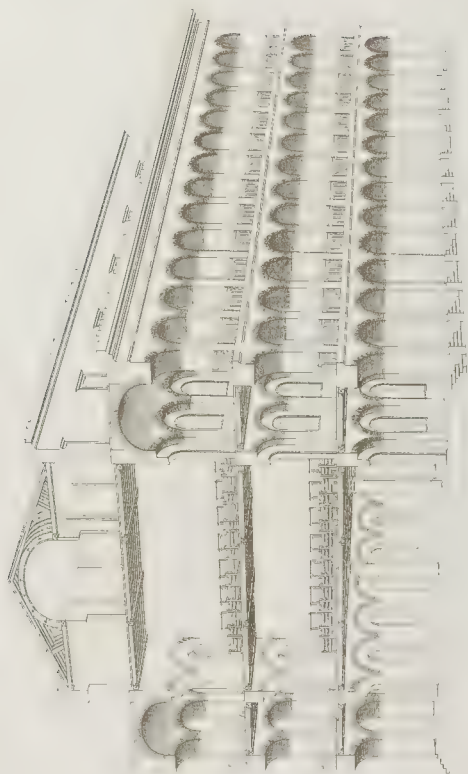


Explication d. Plan

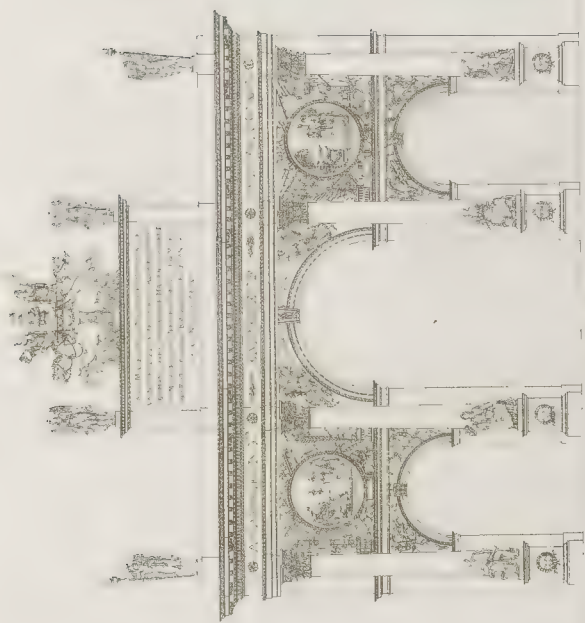
1. Salle à manger et cuisine, 2. Salle pour les officiers, 3. Salle pour les sous-officiers, 4. Salle pour les soldats, 5. Salle pour les chevaux, 6. Salle pour les voitures, 7. Salle pour les armes, 8. Salle pour les effets, 9. Salle pour les livres, 10. Salle pour les papiers, 11. Salle pour les outils, 12. Salle pour les vêtements.

Elevations Générale des Cauxes de l'ouest
Par le comte de V. 8

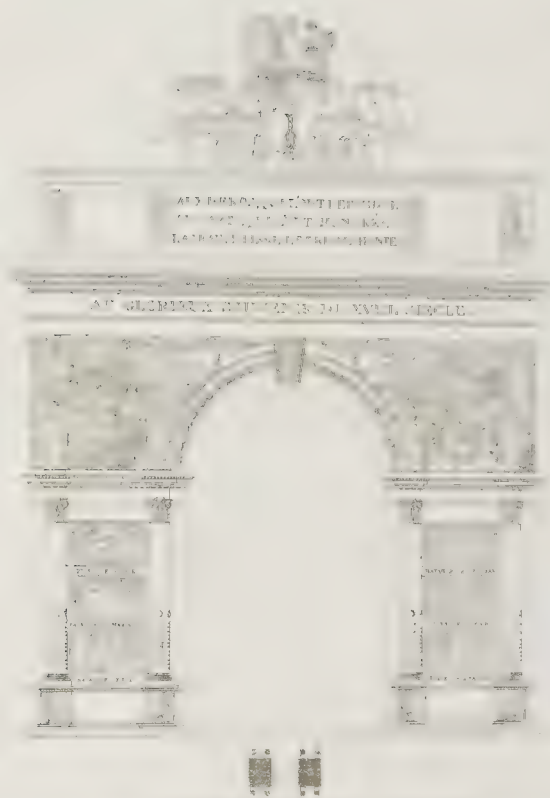
Il est à remarquer que les hauteurs de l'ouest sont en général plus élevées que celles de l'est, et que les vallées sont en général plus profondes que celles de l'est. Les hauteurs de l'ouest sont en général plus élevées que celles de l'est, et que les vallées sont en général plus profondes que celles de l'est.



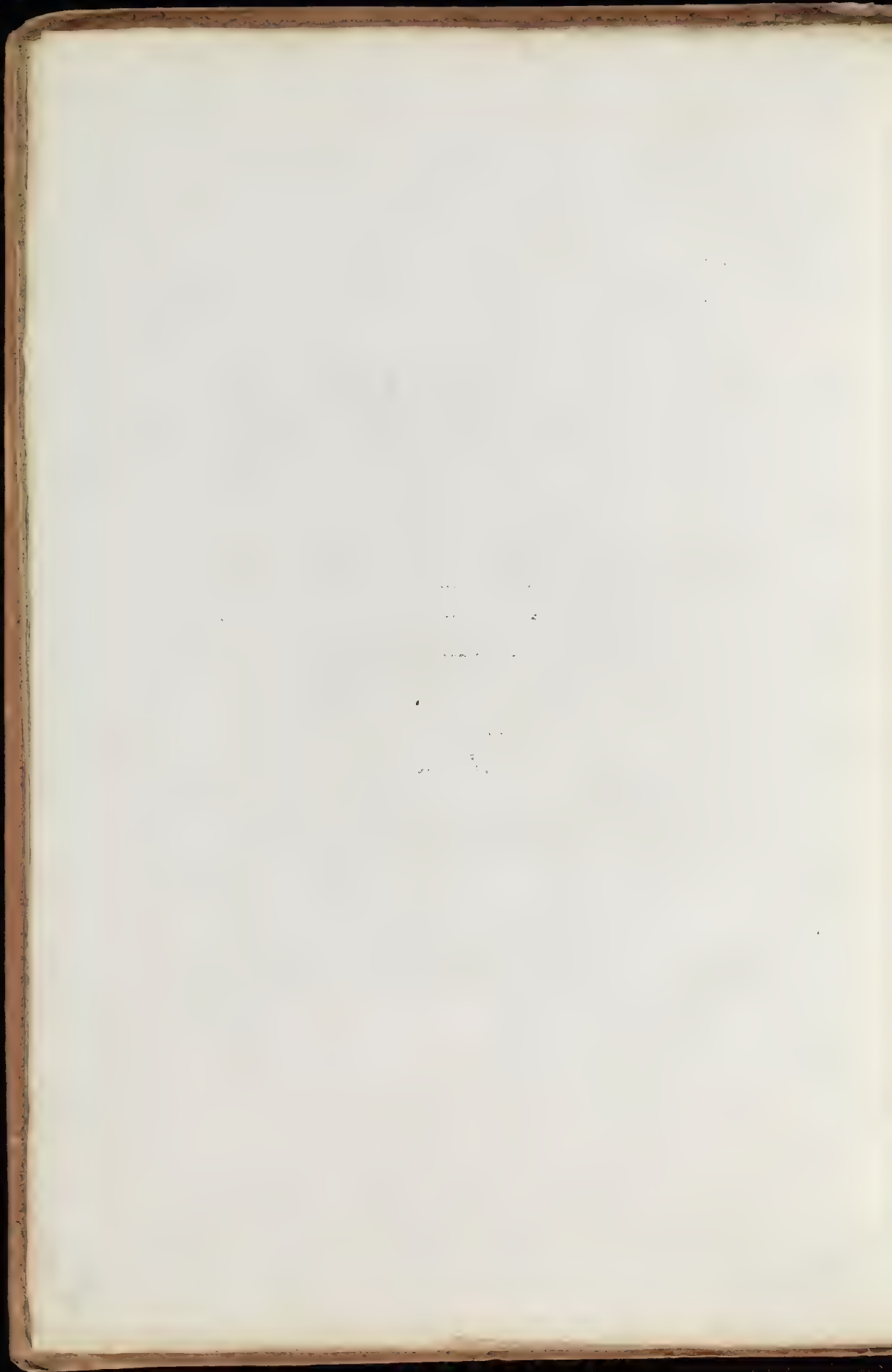
1. Plan de l'édifice de la ville de Paris.
 2. Coupe transversale de l'édifice.

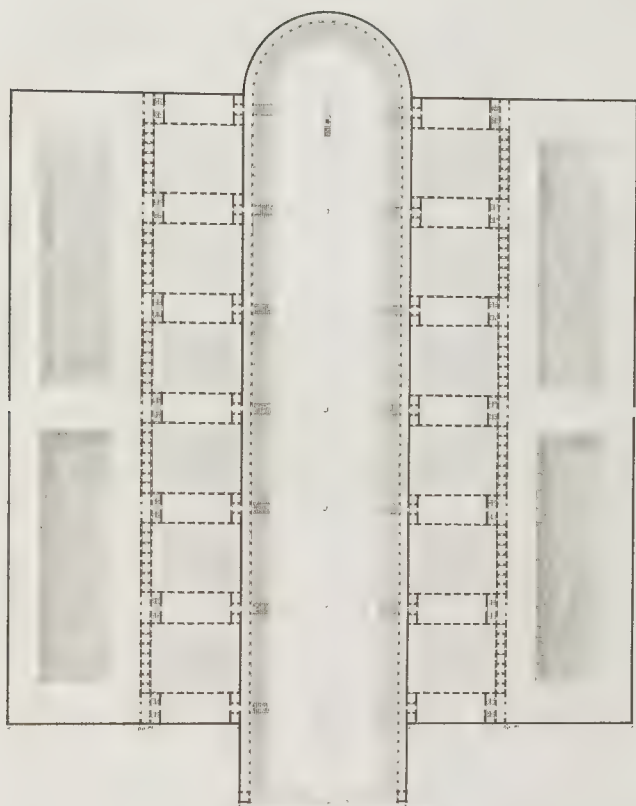


Architectural drawing of a classical building facade, featuring columns and arches.



Axe de Triomphe par l'ordon. Il faut que le projet admette une ou deux de Grand pris de l'axe IX

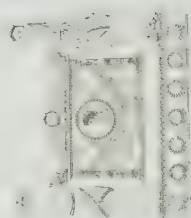




École destinée aux enf. de des deux sexes
par Durand et celle de la 12

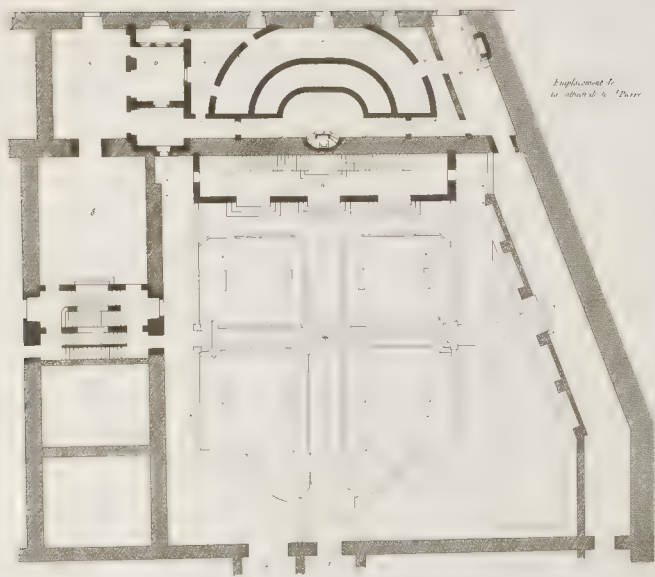


Entwurf eines Tempelplatzes mit einem aus
 180 Fuß und 100 Fuß



$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

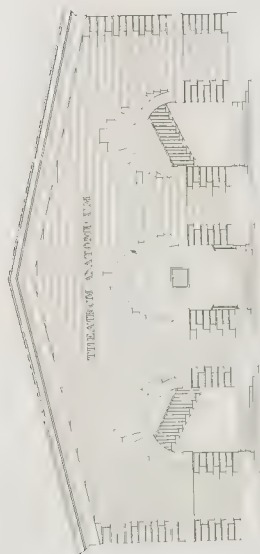
Motivament en l'homagge de Jochan per la caula. Aq
 uo pua e m'esperen plaa, s v. m'enten



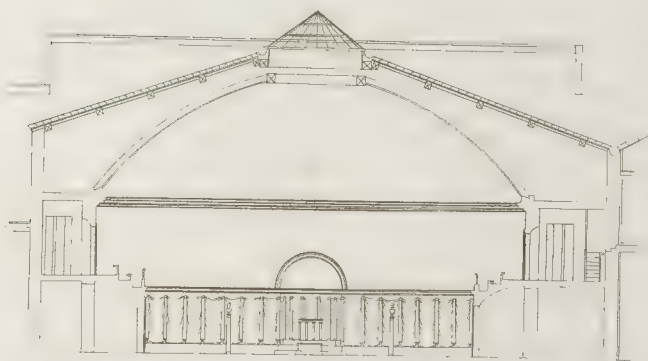
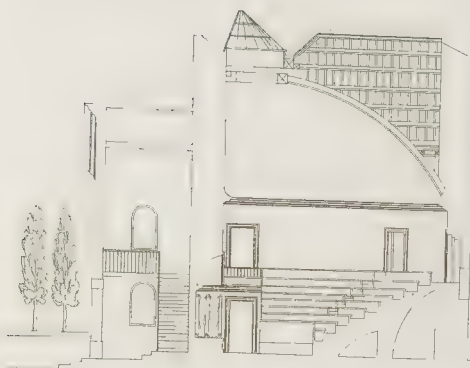
Emplacement de
la statue de l'École

Plan actuel et de l'Ampliation de l'École de Médecine
de Montpellier. Exécute en l'an II par Delagrèvedite.

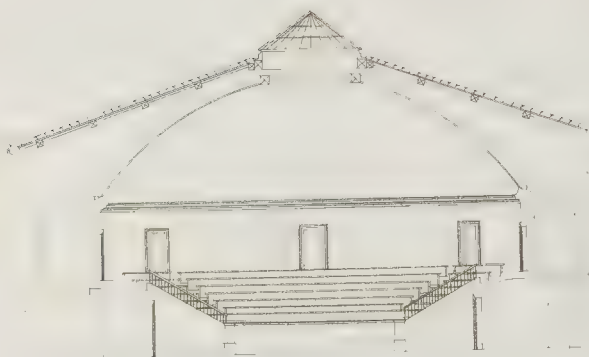
Le plan de l'École de Médecine de Montpellier, tel qu'il est actuellement, est le fruit de l'Ampliation faite en l'an II par Delagrèvedite. Ce plan est le résultat de l'Ampliation faite en l'an II par Delagrèvedite. Ce plan est le résultat de l'Ampliation faite en l'an II par Delagrèvedite.



Il teatro di San Sebastiano, sp. del giardino



Ce plan est la plate-bande de la voûte de la chapelle, autre entrée du tour et l'escalier



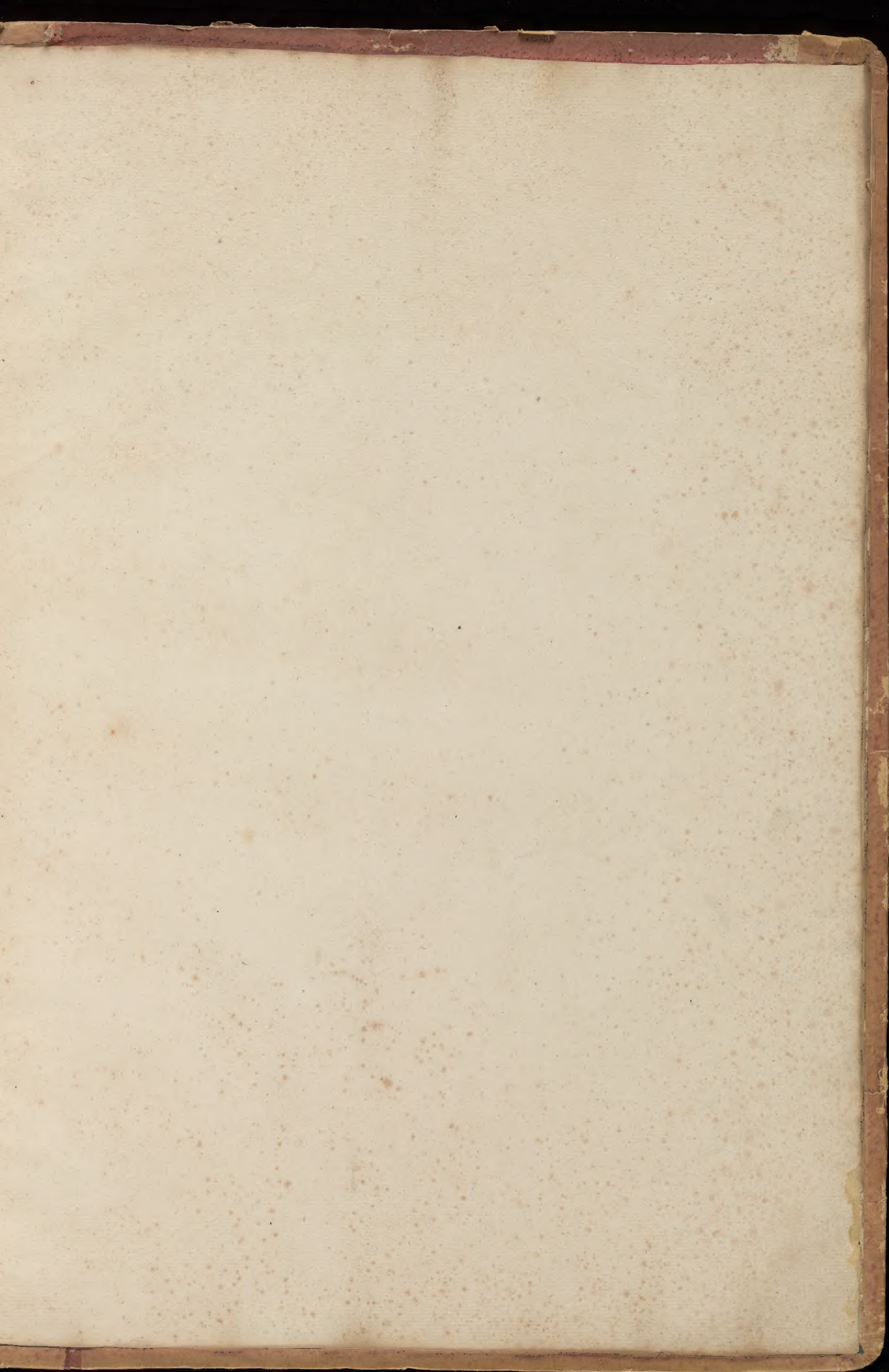
Coupees de l'Amphitheatre, l'une en travers et l'autre en face de la Tribune



Quelque pagode élevée au bord de la Mer aux Indes Orientales



Projet de l'église de la Grande-Grange



SPECIAL 88-B
OVERSRE 24430
NA
1047
R31
1805

